Nos Meilleurs Voeux

Le compte à rebours est commencé... Plus que quelques jours avant Noël.

Avec l'âme et le cœur des enfants que nous sommes tous ou que nous souhaiterions demeurer, la magie de cette période de festivités nous ramène à l'émerveillement et à la candeur.

Nous yous souhaitons...

Un temps des Fêtes haut en couleurs
Une année riche en projets inspirants
Une infinité de moments harmonieux et remplis de tendresse.

Le Chœur du Cégep de Lévis-Lauzon

Prochain concert sous le thème : « Une hirondelle ne fait pas le printemps »

Vendredi 13 mai 2016 Auditorium du Cégep de Lévis-Lauzon choeurcegeplevislauzon.ca

Nous remercions nos partenaires.









Infographie : Sonia Lavoie

2\$ par billet vendu seront remis à la Société St-Vincent de Paul de Christ-Roi



Mot de la présidente du Chœur

Cher public, parents et amis, merci d'être venus partager avec nous œ concert que nous avons préparé avec tant de bonheur et d'amour.

Merci à notre directrice musicale qui nous guide avec plaisir et rigueur, qui porte le choix du programme et anime ce concert avec tant de tendresse.

Merci à notre pianiste pour la qualité de son accompagnement.

Merci à tous les choristes qui se sont investis pour rendre la beauté des chants que nous vous présentons ce soir.

Merci particulièrement aux chères membres du conseil d'administration qui travaillent à l'élaboration de ce projet depuis plusieurs mois.

Merci également à tous ceux et celles qui ont contribué par leur grande générosité à la réalisation de ce beau moment de chant choral.

Je vous souhaite une soirée des plus agréables.



Mot de la directrice musicale et artistique

Cher public, chers amis,

Ce soir, nous vivons la réalisation d'un rêve, un rendez-vous espéré depuis des mois : chanter avec Marie-Michèle Desrosiers. Nos grands artistes portent jusqu'à nous la beauté et la chaleur et contribuent à réenchanter la vie. C'est dans la perspective de cette rencontre que nous avons, semaine après semaine, cultivé l'amitié et le cœur dans la musique et le chant. Nous avons cheminé, pas à pas, pour arriver jusqu'à vous et partager... Harmonie et Tendresse.

Que cette soirée illumine les jours sombres de l'automne, charme vos œurs et vous fasse goûter à la magie de la rencontre.



Les membres du Chœur

SOPRANOS

Pascale Aubin Hélène Bernier * Guylaine Bouchard Chantal Brulotte Colette Cameron Claudette Caron Hélène Côté Cardinal Marjolaine Côté Élizabeth Couture Line Cummings Gertrude Émond Suzanne Forgues * Jeannine Gagnon Svlvie Gaillard Hélène Genest Réjeanne Gosselin Nicole Grégoire Françoise Henrichon Michelle Jacob Huguette Labrecque Alberte Lauzier Élizabeth Lavoie Sonia Lavoie * Georgette Lebel Nathalie Lebel Diane Leclerc-Carrier Johanne Leclero Françoise Noël Anne Paquet Lise Pelletier * Nicole Perreault France Riel Diane Rousseau Carole Roy Denise Roy * Marie-Josée Roy Madeleine Tanguay Louisette Truchon Thérèse Veer

ALTOS

Francine Bélanger Louise Boily Renée Desjardins France Fortin Nicole Gagnon Denise Goulet Lise Leclerc Ghislaine Lemay Jocelyne Marceau Martine Ouellet Lise Paquet * Lucie Paré Hélène Poitras Micheline Poulin Mylène Sauvageau Michèle Soucy

TÉNORS

Gérard Castonguay Guy Catellier François Gagnon Claudine Lajoie Danielle Lajoie Denis Roy

BASSES

Donald Beaulieu
Cyril Dubé
Jim Ferguson
Réal Hivon
Jean-Guy Labbé
Marc Lajoie
Jean-Luc Leclerc
Pierre Théberge
Jean-Claude Thibault
Benoît Turcotte
Alain Wuattier

Membres du conseil d'administration 2015-2016.

<mark>Les musiciens du Chœur</mark>



Direction musicale, piano et arrangements : Jean-Fernand Girard

Figure connue et reconnue de la scène musicale québécoise depuis plus de trente ans, Jean-Fernand Girard est un véritable homme orchestre: compositeur, arrangeur, pianiste et claviériste, réalisateur et directeur musical à la télévision ou sur scène.

Cet homme pourtant humble et discret, dont la carrière est jalonnée d'innombrables rencontres avec les plus grands: de Céline Dion à Mara Tremblay, en passant par Marie-Michèle Desrosiers, André Gagnon, Sylvain Lelièvre, Diane Dufresne, Bob Walsh, Marc Hervieux, Michel Rivard et la liste est encore bien longue, élabore une ceuvre en mouvement constant qui ajuste sans forcer les pièces apparemment disparates du rock, du jazz, du blues, de la pop, des musiques nouvelles et des traditions populaires sans parler de l'écriture symphonique entre autre pour l'OSM dirigé par Kent Nagano.

Ainsi, après avoir mis son nom sur les albums d'une trentaine d'artistes en plus d'avoir réalisé les neuf derniers albums de Bob Walsh, voilà qu'en 2013 il lance « Clin d'œil», un premier album de jazz instrumental comprenant neuf compositions originales qui mettent en valeur son immense talent. Selon ses dires, ce disque l'a fait rajeunir de 15 ans et c'est pour notre plus grand bonheur car nous pourrons nous faire bercer par sa musique et ses arrangements divins.

En 2015, il remporte un Lys Blues pour la meilleure performance.



Au piano : Anna Spirina

D'origine ukrainienne et lévisienne d'adoption, Anna détient une maîtrise en interprétation et enseignement de piano, elle travaille comme professeure de piano depuis 23 ans. Elle se manifeste régulièrement comme pianiste et accompagnatrice sur les différentes scènes de la province de Québec. En plus d'être une pianiste

passionnée de musique qui joue avec une grande poésie et une technique remarquable, Anna s'est également engagée comme organisatrice d'événements culturels dans le milieu lévisien et québécois. Parmi ses diverses activités, c'est la musique qu'elle aborde avec une profonde réflexion et une tendresse qui lui permettent de toucher les plus profondes émotions humaines.

À la guitare : Francis Tétu À la contrebasse : Jean Cyr

Au violon : Grégoire Painchaud À la trompette : Simon Tremblay

Marie-Michèle Desrosiers



C'est en 1973 que Marie Michèle Desrosiers fait la rencontre qui lancera définitivement sa carrière. Étudiante à l'École nationale de théâtre, elle fait la connaissance de Michel Rivard, Robert Léger et Pierre Bertrand qui l'invitent à passer une audition comme chanteuse pour leur nouveau groupe musical. Dès ce premier essai au désormais célèbre 6760, rue Saint-Vallier, Montréal, la magie s'installe et Beau Dommage voit le jour.

La popularité du groupe explose rapidement sur la scène musicale québécoise. Le premier album, paru en 1974, pulvérise les records de vente au Québec avec plus de 300000 exemplaires vendus. Entre 1974 et 1978, Beau Dommage lancera un total de 5 albums. Les chansons, À toutes les fois et J'ai oublié le jour, interprétées par Marie-Michèle, deviennent vite des classiques.

En 1984, Beau Dommage se réunit pour un tardif «spectacle d'adieu» présenté au Vieux Port de Quêbec et au Forum de Montréal. Le groupe reçoit, la même année, le Félix Témoignage lors du Gala de l'ADISQ.

Depuis la dissolution du groupe, en 1978, Marie-Michéle Desrosiers poursuit en solo sa carrière de chanteuse, en plus d'exercer son métier de comédienne au théâtre et à la télévision. De 1980 à 1985, elle enregistre trois albums dont plusieurs chansons, Les graffitis en fleurs, Le taxi fou, Plus fort, Billet ouvert, Aimer pour aimer, Attention fragile et Entre ciel et terre, qui atteignent les sommets des palmarès et lui valent plusieurs nominations aux galas de l'ADISQ.

Elle donne de nombreux spectacles au Québec, où elle participe à des événements spéciaux sur la scène et à la télévision. Elle se produit également dans le reste du Canada francophone, en plus de représenter le Québec à Liège (Belgique), à Saint-Malo (France) et à Yaoundé (Cameroun).

Pendant cette période, Marie-Michèle travaille régulièrement au théâtre et à la télévision, notamment dans le populaire téléroman Peau de banane. Elle anime également le jeuquestionnaire télévisé Charivari, l'émission Star d'un soir, et on peut la voir comme chroniqueuse dans l'émission Début de soirée.

En 1994, elle retrouve ses compagnons de Beau Dommage. Les six membres de la formation initiale se décident à enregistrer leur premier album de chansons originales en 17 ans. Ce nouveau disque établit un autre record de vente, franchissant le cap des 200 000 exemplaires vendus en moins de deux semaines! S'ensuit une tournée québécoise, puis une tournée en Europe, où le groupe termine son séjour à la salle du Bataclan de Paris. Cinq Félix viennent couronner le succès de Beau Dommage au Gala de l'ADISQ de 1995.

Plus que jamais sous le feu des projecteurs depuis l'épisode du retour de Beau Dommage, Marie-Michèle Desrosiers revient en force à sa carrière solo. À l'été 1996, elle se rend à Prague pour enregistrer un album de Noël avec l'Orchestre symphonique Tchèque. Réalisé par le pianiste compositeur André Gagnon et lancé en novembre, « Marie-Michèle Desrosiers chante les classiques de Noël » s'impose comme le disque par ex cellence de la période des Fêtes. Cette production vaut à Marie-Michèle, en 1997, le Juno de l'album francophone ayant cumulé le plus de ventes, ainsi que de nombreuses nominations aux galas de l'ADISQ de 1997 et de 1998. De plus, en 1999, « Marie-Michèle Desrosiers chante les classiques de Noël » est certifié double platine.

Entre 1996 et 2000, Marie-Michèle interprète le rôle de Rose la soroière dans une série pour enfants, Les Frimousses, pendant deux saisons. Elle participe également en tant que comédienne aux émissions Pin-Pon et Ent'Cadieux.

Carole Legaré



Lévisienne depuis bien longtemps, Carole Legaré, née à La Tuque en Mauricie, fut initiée très tôt à la musique et au chant. Après des études à Trois-Rivières, elle s'est perfectionnée entre autres à l'Université Laval, en obtenant un baccalauréat en musique.

Si l'on dit que la musique a le pouvoir de charmer et d'unir les êtres dans la beauté, Carole Legaré incarne ce talent par l'étendue et la constance de ses activités artistiques et par la

grâce et la profondeur de son implication. Et ce n'est pas par la faveur d'un hasard que, pour la Francofête 2011, elle s'est rendue en France, à Grand Quevilly, à titre d'ambassadrice de la ville de Lévis.

Soprano, chanteuse-interprète, Carole a fondé l'ensemble Tirelou en 1994, qu'elle a dirigé: elle y a été interprète solo jusqu'en 2003 avec un répertoire de Félix Leclerc auquel elle a donné une couleur aussi forte que tendre. Et avec son sens du partage, elle lance, dès 1995, les Dimanches des artistes de l'Église Notre-Dame de Lévis, qu'elle dirige encore.

Ce ne sont pas les seuls projets dont elle est l'initiatrice: depuis 2001, elle a su faire partager, par tous les Lévisiens et par bien des visiteurs d'ailleurs, tout le charme de la Maison natale de Louis Fréchette. En tant que directrice artistique et générale, elle a travaillé à la sauvegarde et à la restauration de ce havre de culture et de paix. On l'a vue aussi, en 2003, y créer le Festival international du conte « Jos Violon» de Lévis, qu'elle dirige encore, où convergent des conteurs de partout et où elle se produit aussi comme conteuse.

De plus, elle dirige divers chœurs : celui du Cégep de Lévis-Lauzon depuis 1997, la chorale de l'église Notre-Dame de Lévis depuis 2000 et le Chœur de Lévis qu'elle a créé en 2009.

Rassembleuse souriante, madame Carole Legaré sait aussi rafraîchir notre vie culturelle et artistique en soutenant de jeunes artistes de la relève qu'elle invite à participer aux multiples activités culturelles qu'elle a suscitées et qu'elle contribue à animer et à structurer. Ainsi, elle est membre du conseil d'administration de la Maison natale de Louis Fréchette; et elle siège à la table des Lettres du Conseil de la Culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Carole a été choisie pour figurer dans la brochure de l'organisme Femmes d'influence : « Hommage à des Lévisiennes d'influence. » En 2013, La Société nationale des Québécoises et des Québécois de Chaudière-Appalaches la nommait « Patriote de l'année » en lui décernant le prix Étienne Chartier pour son implication remarquable dans la culture québécoise. Au printemps 2015, elle reçoit un prix de la Fondation Desjardins, la médaille du Lieutenant-Gouverneur et un prix d'excellence au gala des Pléiades pour son engagement bénévole.

1^{re} partie

Le Chœur et Marie-Michèle Desrosiers

Mes joies quotidiennes * L'Âme à la tendresse */Je ferai un jardin *

Rodgers / Hammerstein P. Julien / F. Dompierre C. Desrochers / L-P. Pelletier M. Vidalin / G. Bécaud

T. Gauthier

E. Anschütz

M. Travers

Seul sur son étoile *

Marie-Michèle Desrosiers

Âge tendre et tête de bois * $G.B\acute{e}caud$ Bozo* F. Leclerc

Le Chœur et Marie-Michèle Desrosiers

Harmonie du soir à Châteauguay * R. Léger Le Labrador * C. Dubois

Le Chœur

Shehedrick, Shehedrick (Folklore ukrainien) M. Leontovich Arr. J. Nowak A Christmas portrait L. JesselLa parade des petits soldats Dance of the Sugar-Plum fairy (Extrait de « Casse-Noisette ») P. Tchaikovski Hallelujah (Extrait du « Messie ») G. F. Handel

2º partie

Marie-Michèle Desrosiers

Marche des rois mages (Extrait de « Marche de Turenne ») * J.B. LullyLe bonhomme de neige * J. Plante / W. Grundhoff I'll be home for Christmas * K. Gannon / W. Kent Promenade en traîneau * Folklore / L. Anderson

Le Chœur et Marie-Michèle Desrosiers

Le ciel est noir, la terre est blanche * Mon beau sapin (O'Tannenbaum) * V'la le père Noël qui nous arrive * Noël blanc (Adaptation française) * F. Blanche / I. Berlin 23 décembre * P. Huet / M. Rivard Happy Christmas * J. Lennon et Y. Ono

Arrangements de Jean-Fernand Girard.